

# PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

**casaviva**

Número 69 Precio España: 5,50 €



MULET MUNICH VIURA EVOSFERA TOKYO BABY CAFE



# DESPERTAR SENSORIAL

Basándose en los juegos de color, las superficies curvas y los volúmenes impactantes, Ilmiodesign, estudio integrado por Andrea Spada y Michele Corbani, ha desarrollado este local nocturno en Madrid, un proyecto que pretende sorprender y despertar sensaciones.

**TEXTO:** ANDREA SPADA Y MICHELE CORBANI.  
**FOTOGRAFÍAS:** MARCO TORRES Y LARA ESTEVE.



La estructura del Mándala Café se desarrolla en dos niveles: planta calle y planta subterránea, cada una de ellas caracterizada por el diseño de un ambiente propio, llamativo y singular. De esta manera, dependiendo de su ubicación, el cliente encontrará distintos elementos que le proporcionarán experiencias diferenciadas provocadas por formas y materiales embellecidos por un estudiado juego de iluminación de color cambiante.

Esta multiplicidad de elementos, sensaciones y colores se puede apreciar desde la misma entrada, donde un acristalamiento del hall permite una conexión directa entre la calle y el local. El hall es el verdadero escaparate del establecimiento y en él destaca un anillo de acero y metacrilato que constituye el símbolo del local: el Mándala. O lo que es lo mismo, el círculo, el universo, el cambio.

Ya en la sala, un espacio único de forma alargada con grandes envolventes en chapa lacada blanca y troquelada con una gráfica de líneas curvas enfrentadas unas con otras. Estos elementos decorativos están separados de la pared y curvados en sus laterales describiendo unos espacios donde se alojan los sofás.

Pasados estos elementos, el espacio va creciendo hasta alcanzar el volumen de la barra, llamativa por sus formas sinuosas. Realizada en una pieza única de 12 metros de largo en Corian blanco, presenta un sobre retroiluminado que diseña una línea de luz que acompaña hasta la escalera que conecta con el nivel inferior.

La barra abraza una gran columna circular recubierta con un bajorrelieve en escayola que utiliza como patrón el mismo diseño de las chapas troqueladas anteriormente descritas, pero en este caso a una escala inferior. Esta columna dialoga a nivel estético con una gemela que da forma, en un lateral del local, al escenario donde también se ubica la mesa en espejo y cristal negro del DJ.

Los perfiles de acero que conforman el botellero de la barra dan vida a un juego de líneas deconstruidas que invaden toda la pared cruzándose sin ángulos rectos y creando un nuevo nexo de conexión visual entre la barra y la escalera. Este elemento, de acero brillo, se separa de la pared de modo que la reflexión de la iluminación que lleva en su interior produce un efecto de flotación. El alzado frontal del volumen de la escalera, tratado en cristal negro, da profundidad armónica a toda la escena.

El cuidado de todos los elementos se percibe en la gran superficie horizontal del techo. Su gran fuerza estética la convierte en uno de los elementos más atractivos de la sala. Su superficie queda interrumpida por diferentes formas sinuosas que, como grandes lámparas horizontales, emiten gran cantidad de luz cenital. Realizadas en Barrisol, una lona plástica tensada con calor, gozan de la posibilidad de cambiar simultáneamente de color.

Los espacios de la planta subterránea se caracterizan por un particular sistema arquitectónico compuesto por bóvedas y arcos en ladrillo. Esta arquitectura, propia de los edificios del Madrid Histórico, convive en perfecta armonía con las pinceladas más surrealistas y originales de este ambiente.

Estos elementos arquitectónicos dividen el espacio en cuatro zonas diferentes, todas ellas conectadas a nivel espacial y visual pero tratadas como si fuesen independientes a nivel funcional y decorativo.

El primero de estos espacios, bajando la escalera desde la planta calle, presenta una forma rectangular alargada y su característica dominante es el tratamiento de las dos paredes laterales con una sucesión de arcos que acceden a las otras estancias. La aplicación de una celosía abstracta de formas galácticas, rectas y asimétricas, recubre las



La zona de entrada cuenta con varios sofás diseño de Ilmiodesign, taburetes Plastic de Parri y mesas bajas Wow de Pedrali. El pavimento es de Topcret y la iluminación, de Illumisa. A los lados, unas grandes envolventes en chapa lacada blanca y troquelada con una gráfica de líneas curvas enfrentadas unas con otras.



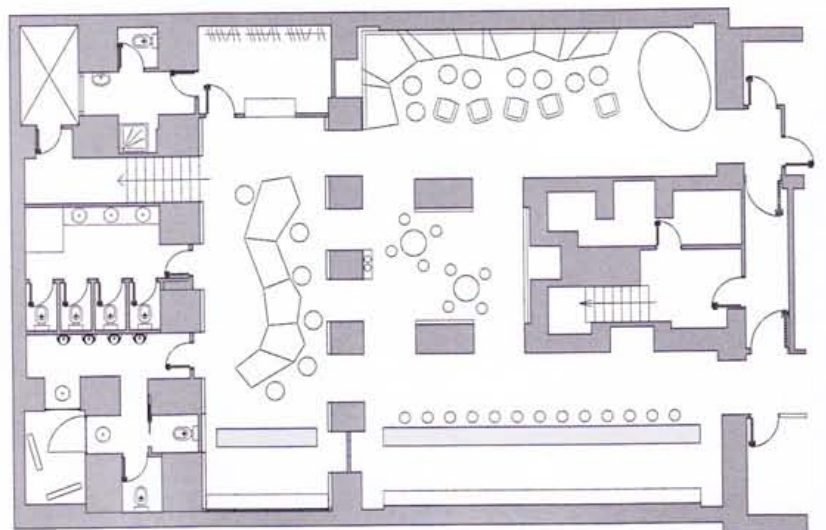


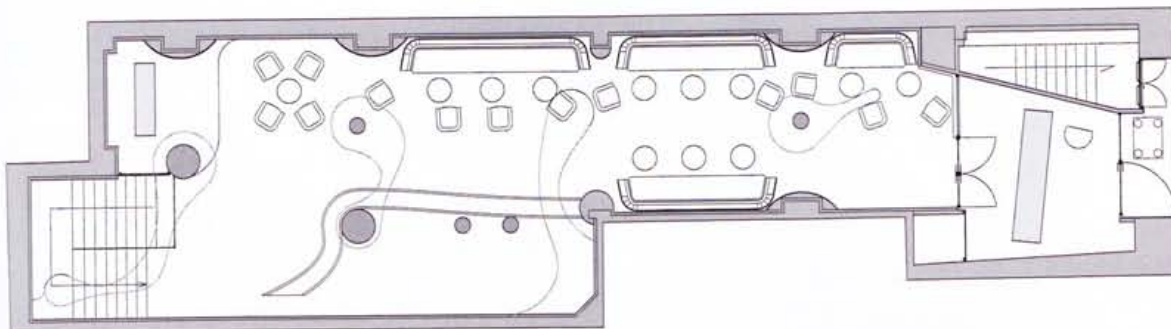
paredes como si fuese una segunda piel arquitectónica que, separada unos 10 centímetros de la cara del ladrillo, permite el paso de la luz. A través de las diferentes perforaciones se puede ver pintada de blanco la estructura mural originaria en ladrillo. Lejos de ser ocultado, este elemento arquitectónico se integra perfectamente en el nuevo diseño como si fuese un motivo estético más.

Los otros dos frentes que rematan el espacio dan lugar, por un lado, a una barra cocktail realizada como un monolito en Corian blanco con sobre retroiluminado y, por otro, al ropero, cuyo acabado en cristal negro proporciona profundidad al espacio. En el centro de la sala se ha ubicado un asiento modular de formas rectas, diseñado especialmente para este proyecto por ILMIODESIGN.

El siguiente espacio es una zona de paso y conexión entre los diferentes ambientes. De forma prácticamente cuadrada, cuenta con unas paredes recubiertas con cajas de espejo adornadas con motivos circulares que posibilitan el paso de la luz cambiante y logran un espacio de apariencia desenfadada lograda por su arbitraria sucesión de aros. El espejo desdibuja los límites de la envolvente y sus aros iluminados permiten jugar al engaño.

Los dos espacios laterales de forma rectangular son espacialmente iguales y simétricos, pero están resueltos de forma distinta: uno alberga una gran barra de lado a lado y el otro una amplia zona de asientos con un escenario para espectáculos que constituye otro punto destacado en la vida del local.





La barra retroiluminada, de 12 metros y en una sola pieza, se ha realizado en Corian color blanco. El techo queda interrumpido por diferentes formas sinuosas que, como grandes lámparas horizontales, emiten gran cantidad de luz cenital. Realizadas en Barrisol, una lona plástica tensada con calor, gozan de la posibilidad de cambiar simultáneamente de color. En una de las salas de la planta inferior, se reúnen una barra en Corian con sobre retroiluminado y un gran asiento de líneas rectas diseñado por Ilmiodesign. Los taburetes son los Kant, de Casamania.



En la planta inferior también se encuentra una zona de paso con paredes recubiertas con cajas de espejo adornadas con motivos circulares. El sofá es de Ilmiodesign, un diseño especial para este proyecto. En una de las salas adjuntas se encuentra esta barra, en Corian y con sobre retroiluminado, que se acompaña de los taburetes Kant de Casamania. Como en el resto del proyecto, la iluminación es de Ilumisa y el pavimento de microcemento, de Topcret.







La gran barra que domina el primer ambiente es un monolito en Corian blanco de forma recta de más de ocho metros de largo. El sobre presenta una gráfica compuesta por una serie de líneas longitudinales aleatorias que, fieles a todo el estilo decorativo del local, permiten una vez más el paso de la luz dejando la superficie prácticamente lisa. Este espectacular efecto se consigue substrayendo el material (Corian) donde se desea que la masa disminuya, perdiendo por tanto su opacidad y posibilitando el paso de la luz. Este sistema se ha logrado gracias al trabajo conjunto de investigación y diseño de ILMIODESIGN con los industriales de Corian. La trasera de la barra, un plano envolvente en pladur, está compuesta por la simple multiplicación al "infinito" de un volumen cúbico en metacrilato translúcido retroiluminado.

El segundo espacio se destina al relax y a la música en vivo. Está dominado por el ya mencionado asiento en forma de L de unos ocho metros de largo. Un nuevo concepto se ha utilizado en este diseño ya que prima un pretendido desorden y arbitrariedad. El asiento y su respaldo nacen de la continuidad de una línea zigzagueante y volúmenes de cristal iluminado interrumpen la continuidad de este elemento como secciones sobre una gran serpiente central, delimitando diferentes zonas.

Por último, al fondo del espacio se impone la presencia del escenario destinado a la celebración de conciertos en vivo.

Los materiales empleados en el proyecto son abundantes y dispares. Destacan el acero del suelo del hall de entrada

y de los peldaños de la escalera o el microcemento continuo en tonalidad gris empleado en el suelo de la sala a nivel calle y en tonalidad negro en la planta a nivel inferior.

El Corian es el protagonista de las tres barras del local ya que se adapta perfectamente a las necesidades de construcción de formas sinuosas y de retroiluminación deseadas en el diseño.

Es de reseñar también la presencia de chapa de hierro perforada según diferentes patrones de diseño de ILMIODESIGN que se sirven de programas numéricos y puntera tecnología láser. Con el objeto de conseguir el efecto deseado, esta chapa ha sido lacada en color blanco con pintura especial utilizada en los talleres de producción automovilística. El espejo gris y el cristal negro son los materiales escogidos para dotar de profundidad al local y conseguir espectaculares juegos de reflexión arquitectónica.

---

**FICHA TÉCNICA MÁNDALA CAFÉ** Príncipe 11. 28013 Madrid. **Proyecto:** ILMIODESIGN. Andrea Spada y Michele Corbani. Sánchez Barcaiztegui 34. 28007 Madrid. T. 620 355 137 - 679 355 451. estudio@ilmiodesign.com, www.ilmiodesign.com **Mobiliario a medida:** Diseño ILMIODESIGN, ejecución Alternativa T. 917 161 651. **Mobiliario:** Casamania, Parri, Pedrali. **Iluminación:** Ilumisa. **Proyecto de iluminación:** ILMIODESIGN, en colaboración con SADILSA. T. 916 614 612. **Pavimento:** Topcret. **Barras:** Corian. Instaladas por Imterga T.982 530 220. **Constructora:** Reabigar.